

### Скрипт текста для аудирования

Avec plus de neuf millions de visiteurs en 2013 / le Louvre est le musée le plus fréquenté en France et dans le monde / sept visiteurs sur dix sont étrangers / les plus nombreux / des Américains et des Chinois / il faut dire que le Louvre a de quoi séduire / outre la célèbre Joconde il expose 38 000 œuvres et il y en a dix fois plus dans les réserves des sous-sols du musée / de l'art de l'islam à l'Antiquité en passant par des sculptures ou des peintures plus récentes / Jessica / Édouard / Enzo / Hugo / Clotaire et Yannis nous emmènent dans les coulisses du Louvre / avec Frédérique Leseur qui est en charge de l'éducation artistique au Louvre / on commence avec Enzo – E. – Combien y a-t-il de tableaux au musée du Louvre – F. L. – Alors au musée du Louvre il y a beaucoup de tableaux / il y en a plus de 6 000 / et puis par ailleurs il y a beaucoup de tableaux qui appartiennent au musée du Louvre et qui se trouvent en dépôt dans divers lieux en France / mais il n'y a pas que des tableaux au musée du Louvre / il y a aussi des sculptures / des objets d'art / des dessins / l'essentiel / c'est plutôt de savoir combien on peut voir d'œuvres au musée / et ça / on peut en voir à peu près 40 000 / donc on ne voit pas tout ça dans une même journée – G. de R. – Hugo – H. – Quel est l'artiste qui a le plus de tableaux au musée du Louvre – F. L. – Le plus exposé / je serais incapable de te le dire / on parle de tableaux encore une fois / alors les peintres sont nombreux / mais évidemment nous sommes en France / donc peut-être une des plus belles et grandes collections / c'est celle de la peinture française / et les grands noms / c'est Chardin / c'est Ingres / c'est Corot – G. de R. – Clotaire – Cl. – Combien de fois la Joconde a été volée – F. L. – Eh / heureusement une seule fois / à un moment historique / au début du XXe siècle / elle a été volée en 1911 / et puis elle a été retrouvée puisque le voleur avait voulu la vendre / et l'acquéreur possible était scrupuleux / donc il / il a tout arrêté – G. de R. – Alors / est-ce que c'est la vraie Joconde qui est exposée ou c'est une copie – F. L. – Ah / bien sûr / non / non / il n'y en a qu'une / et donc elle est revenue en 1914 et désormais elle est dans une vitrine très très protégée / et on ne risque plus de la voler – G. de R. – Yannis – Y. – Quelle est l'ambiance dans le musée du Louvre / c'est strict / c'est des fois on rigole / euh voilà – F. L. – J'ai l'impression Yannis que tu aimes bien rigoler / un musée / c'est un lieu vivant / avec des êtres venus du monde entier / qui viennent en famille / seuls / en groupe / donc les ambiances sont variées / elles sont parfois très studieuses / elles sont parfois plus détendues / et moi / ce que je vous invite à faire / c'est à venir en famille et à échanger le plus possible devant les œuvres – G. de R. – Édouard – E. – Combien y a-t-il de métiers au musée du Louvre – F. L. – Nous sommes environ 2 300 personnes à travailler dans le musée / donc il y a des personnes qui s'occupent des œuvres et de l'accrochage des expositions / les conservateurs / les installateurs / les ateliers d'art / alors il y a des doreurs / des encadreur / des socleurs / et puis il y a des scénographes / des architectes / et il y a les personnes qui s'occupent du public / les agents d'accueil / de surveillance / les médiateurs / il y a aussi tous ceux qui entretiennent le bâtiment et ceux qui font que cette maison fonctionne / paye ses factures / les administratifs / et puis il faut pas oublier qu'on a aussi le jardin des Tuileries et toute une équipe de jardiniers / et enfin à l'intérieur même du Louvre il y a une caserne de pompiers avec 48 personnes qui sont là jour et nuit pour surveiller les œuvres / les protéger / et puis aussi et surtout pour protéger les visiteurs – G. de R. – Ah / tenez / la nuit justement / Jessica – J. – Qu'est-ce qui se passe la nuit dans le musée du Louvre – G. de R. – Ah / je vois à / à quoi elle fait référence / Jessica – F. L. – La plupart des / des espaces sont fermés et sous surveillance / néanmoins de temps en temps la nuit il y a des tournages / des vernissages ou des rendez-vous avec des mécènes / mais le plus souvent la nuit il y a les agents de surveillance de la nuit qui circulent avec leurs chiens dans les espaces du musée – G. de R. – Et les œuvres ne s'animent pas / c'est pas comme dans La Nuit au musée – F. L. – Si si / dans notre imagination bien sûr.