

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2025–2026 УЧЕБНОГО ГОДА**

10 класс

**Ответы и методика оценивания заданий
муниципального этапа олимпиады
(для членов жюри)**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее: знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения, знание названий культурно-исторических эпох, знание специальных терминов и умение ими пользоваться, знание признаков стилей, умение проводить художественный анализ произведения искусства, умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств), умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ, умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями), грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок, наличие или отсутствие фактических ошибок.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
- названии художественного произведения,
- неверно указывается имя рядом с фамилией, **баллы за указания с ошибками не начисляются.**

2. В ряде случаев засчитываются варианты названий произведений, варианты написания иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, даётся возможный вариант ответа и методика его оценивания.

При проверке следует учитывать, что участники не должны и не могут повторять дословно предложенный вариант ответа.

Задание № 1. Максимальный балл: 22.

1.1. Соотнесите понятия первого столбца с их определениями, расположенными в произвольном порядке во втором столбце. Внесите в таблицу ответа буквенные символы (определение), соответствующие цифрам (понятие).

1.2. Дайте определение оставшихся без объяснения понятий.

Предполагаемый ответ

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Буквы	В)	Е)	Д)	Г)	Б)	А)
Определение						
Гротеск	От французского grotesque – причудливо, уродливо, странно – художественный прием, связанный с нарочитым преувеличением или искажением реальных черт образа, которое придаёт ему причудливый, фантастичный, часто карикатурно-юмористический, иногда устрашающий характер.					
Дивертисмент	От французского фр. divertissement – увеселение, развлечение – музыкальное произведение, построенное наподобие сюиты, состоящее из нескольких разнохарактерных, преимущественно танцевальных, номеров. Д. называется также отдельная инструментальная пьеса развлекательного характера.					

Критерии оценивания ответа

1.1. За каждое правильное соотнесение определения и понятия – по **2 балла**. Максимально – **12 баллов**.

1.2. За каждое верное определение понятия – **5 баллов**. Максимально – **10 баллов**.

Задание № 2. Максимальный балл: 50.

Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений. Запишите ответы в таблицу на бланке для ответов.

2.1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.

2.2. Укажите номер звучащего фрагмента, название произведения, автора.

2.3. В ячейке, оставшейся без ответа, дайте определение жанра и приведите пример произведения (автор, название).

2.4. Напишите 15 определений и / или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.

2.1, 2.2, 2.3.

Предполагаемый ответ

Музыкальный жанр	Номер музыкального фрагмента, автор, название
Сюита	1. Э. Григ «Утро» фрагмент сюиты «Пер Гюнт»
Симфония	2. А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (отрывок)
Балет	3. П.И. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик»
Опера	Жанр, который объединяет различные виды искусства: музыку (вокальную и инструментальную), литературу, хореографию, изобразительное искусство, драматическое искусство

2.4. Напишите 15 определений и / или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.

Предполагаемый ответ

Танец завораживает зрителей своей лёгкостью и воздушностью, создавая иллюзию погружения в мир фантазии. Характер танца передает нежность и утонченность, ассоциирующиеся с детской мечтой и фантазиями. Этот образ вызывает ассоциации с хрупкостью хрусталя, что делает танец особенно трогательным и поэтичным. Музыкальная композиция и хореография выражают романтическое восприятие мира, вызывая чувства восторга и восхищения. Этот аспект подчёркивает красоту человеческой души и стремление к прекрасному.

Критерии оценивания ответа

1. Верно определена жанровая принадлежность и произведение, указаны название и автор – **2 балла** за каждый элемент. Максимально – **6 баллов** за одно произведение (**18 баллов** за три произведения).
2. Дано верное определение термина, приведён пример с указанием произведения и автора – по **2 балла** за определение и пример. Максимально – **10 баллов**.
3. Дано верное определение или образная характеристика – **1 балл** за каждый элемент, максимально – **15 баллов**. Оправданное расширение ответа, использование ярких эмоционально-образных определений – дополнительно до **7 баллов**.

Задание № 3. Максимальный балл: 29.

Государственный музей изящных искусств (ГМИИ) был задуман прежде всего как музей классического искусства – античность была ядром и главной составляющей его собрания.

3.1. Посмотрите на изображения ваз из собрания ГМИИ и прочитайте описания сосудов. Найдите для каждого типа свою иллюстрацию и выберите подходящую иллюстрацию по описанию. В бланках для ответов заполните таблицу к заданию.

1. **Алабастр** – миниатюрный флакон для благовоний. Алабастр имел маленькую ёмкость, куда заливали ароматические масла. Часто входил в ритуальный набор, сопровождавший умершего в загробный мир.

2. **Килик** – неглубокая круглая чаша с широким устьем на ножке с двумя горизонтальными ручками по бокам. На застольных собраниях – симпозиях – из киликов пили вино, разбавленное водой. Сцены таких пиров можно видеть на самих киликах.

3. **Кратер** – большой сосуд с широким устьем и двумя волнитообразными ручками по бокам для смешивания воды с вином. Считается, что керамические кратеры повторяют форму более ранних металлических котлов.

4. **Амфора** – наиболее распространённый сосуд в античном мире, использовавшийся для транспортировки и хранения оливкового масла и вина. Амфора обычно расширялась в верхней и сужалась в нижней части тулова, была снабжена достаточно узким горлом и двумя вертикально поставленными ручками.

5. **Лекиф** – небольшой сосуд с узким горлышком и маленькой ножкой. Предназначался для хранения оливкового масла, также использовался как погребальный дар.

6. **Пелика** – разновидность амфоры округлой грушевидной формы. Для пелики характерно широкое устье, две вертикальные ручки и круглое основание.

7. **Скифос** – чаша для питья на очень низкой ножке с двумя горизонтально расположенными ручками.

8. **Ойнохойя** – кувшин с одной ручкой и широким раструбом устья, завершающимся тремя сливами. Ойнохойи предназначались для разливания вина за пиршественным столом. Конструкция устья позволяла виночерпию, меняя положение локтя и кисти руки, последовательно разлить вино в три стоящие рядом чаши.

Ответ

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Буква	З	Г	Ж	Б	А	Д	В	Е

3.2. Прочитайте тексты сотрудников музея, рассказывающие об отделе античного искусства и шедеврах, хранящихся в коллекции (источник – сайт ГМИИ им. А. С. Пушкина). Обратите внимание на технику, стилистику и сюжет росписей сосудов, представленных в задании. Подумайте, о какой вазе идёт речь в каждом тексте? Заполните таблицу в бланке для ответов.

Текст к заданию 3.2.

1. На сосуде изображён танец калатисток – жриц Деметры, Диониса, Афродиты или Артемиды. На это в первую очередь указывают их своеобразные головные уборы – палаты. О культовом характере танца говорит и треножник, вознесённый на постамент.

2. Вазописцы включают в свои росписи дополнительные краски, прежде всего белую, которая кладётся теперь не мелкими штрихами, а крупными пятнами и играет большую роль в колористическом строе произведения. Одновременно мастера начинают «рисовать»

жидкой глиной, используя её прежде всего для обозначения женских украшений. Сверху глина покрывается той же белой краской или позолотой.

3. В тондо изображена сцена пира. На клине возлежит мужчина, его левая рука поднята в жесте приветствия. Рядом с клине юноша-виночерпий с бронзовым киафом в руке и наполненным вином киликом, который он протягивает возлежащему.

4. Композиции мастера Гермонакса просты: одна – две фигуры, преимущественно дионисийского круга – силен или менада. Фигуры движутся легко и свободно.

5. Вазописцы работают бок о бок с мастерами монументальной живописи, стремясь использовать их достижения в своих росписях. Особенно это чувствуется в украшении больших сосудов, где художникам удаётся развернуть монументальные композиции, как, например, в сцене с изображением Гермеса, передающего Диониса на воспитание нимфам.

6. Среди распространённых тем и сюжетов для ваз этого типа важное место занимают сцены амазономании. Большая часть этих ваз была найдена при раскопках на Боспоре, прежде всего в Керчи, поэтому за ними закрепилось название «керченских» или «боспорских».

7. Как специфический жанр искусства белофонные вазы этого типа появляются в 440-е годы до н. э. Сосуды имеют подчёркнуто элегантную форму и украшаются сюжетами, связанными с темой смерти: Гипноз и Танатос, переносящие тело усопшего к могиле, Гермес, сопровождающий душу усопшего до реки Леты, где её ожидает перевозчик Харон, подготовка женщин к посещению кладбища или пребывание на нём.

Ответ к заданию 3.2.

№	1	2	3	4	5	6	7
Буква	Е	Е	Г	Б	Ж	Д	А

3.3. Решите кроссворд. Ответы запишите в бланк для ответов.

По горизонтали:

1. Знаменитая статуя Праксителя, изображающая бога вина и веселья.
3. Мраморная статуя богини победы с расправленными крыльями.
4. Жанр древнегреческой драмы, связанный с именами Эсхила и Софокла.
7. Главный храм афинского Акрополя, посвящённый богине-покровительнице города.
8. Древнегреческий сосуд для вина с двумя ручками.
12. Эпоха в истории Древней Греции, известная расцветом философии, искусства и демократии.

По вертикали:

2. Древнегреческий скульптор, автор статуи «Афродита Книдская».
5. Архитектурный ордер с закрученными волютами на капители.
6. Архитектурный ордер, отличающийся строгостью и простотой.
9. Древнегреческий художник, известный своими реалистичными изображениями.

10. Древнегреческий скульптор, создатель статуи «Дискобол».
11. Жанр древнегреческой комедии, связанный с именем Аристофана.

Ответы

1. Дионис. 2. Пракситель. 3. Ника. 4. Трагедия. 5. Ионический. 6. Дорический.
7. Парфенон. 8. Килик. 9. Аполлес. 10. Мирон. 11. Аристофан. 12. Классика.

Критерии оценивания ответа

- 3.1.** За каждое верное соотнесение цифры и буквы – **1 балл**.
Максимально – **8 баллов**.
- 3.2.** За каждое верное соотнесение текста и буквы – **1 балл**.
Максимально – **7 баллов**.
- 3.3.** За каждый правильный ответ – **1 балл**. Максимально – **12 баллов**.
- 3.4.** За точное название кроссворда, соответствующее тематике, – **2 балла**.

Задание № 4. Максимальный балл: 28.

4.1. Внимательно рассмотрите иллюстрации к заданию и прочитайте отрывок из книги Юрия Норштейна «Снег на траве», в котором описывается произведение из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина. Подумайте, о каком рельефе пишет Ю. Норштейн? Ответ напишите в бланках для ответов.

4.2. Режиссёром каких анимационных фильмов является Юрий Норштейн? Ответ запишите в бланках для ответов.

4.3. Рассмотрите иллюстрации к заданию и ответьте на вопрос «Что даёт режиссёрам использование в кадре работ художников?»

Текст

«...Этот рельеф удивляет тем, что скульптор думал о движении как о некоем целом, которое формируется за счёт отдельных частей. Я сделал такой эксперимент: взял отдельные фигуры этого рельефа, вырезал их и поставил подряд, ничего не меняя, и в результате получил расфазовку, то есть разложенное по фазам движение.

Если же каждую из этих фигурок снять отдельно, сменяя фазы одну на другую, то мы получим движение персонажа, который всплёскивает руками, падает на колени, лицом в землю, поднимается и вновь всплёскивает руками. Но подобный эксперимент не означает, что если мы одушевим этот рельеф, то он будет так же прекрасен на экране, как прекрасен в статике. Именно статичность движения делает его невероятно прекрасным, а наша фантазия лишь дополняет то, чего нет в этом рельефе. Мы внутренне строим это движение, и оно формируется почти на абстрактном уровне. Мы наслаждаемся пластичностью фигур, тонкими контрастами, пламенем рук, взлетающих над головами».

(Юрий Норштейн)

Предполагаемый ответ

4.1. Правильный ответ: 4.

4.2. «Лиса и заяц», «Цапля и журавль», «Ёжик в тумане», «Сказка сказок», «Шинель» и «Зимний день».

4.3. Использование работ художников позволяют посмотреть на мировые шедевры с непривычных ракурсов, увидеть их глазами кинематографистов, чьи свободные и неординарные размышления об искусстве обогащают и расширяют сферу искусствознания...

Критерии оценивания ответа

4.1. Верное соотнесение описания в тексте с иллюстрацией – **6 баллов.**

4.2. За каждое правильное название – **2 балла. Максимально – 12 баллов.**

4.3. Умение раскрыть и описать последовательно и обоснованно глубокие смыслы – **10 баллов.**

Задание № 5. Максимальный балл: 44.

Вам предложили составить программу кинолектория по одному из произведений русской классической литературы и предоставили проспект имеющихся в наличии фильмов. Рассмотрите изображения кадров фильмов и:

5.1. Определите количество фильмов.

5.2. Напишите названия каждого фильма, страну, где был снят фильм, век и режиссёра.

5.3. Укажите автора литературного (-ых) произведения (-й), по которому (-ым) сняты фильмы.

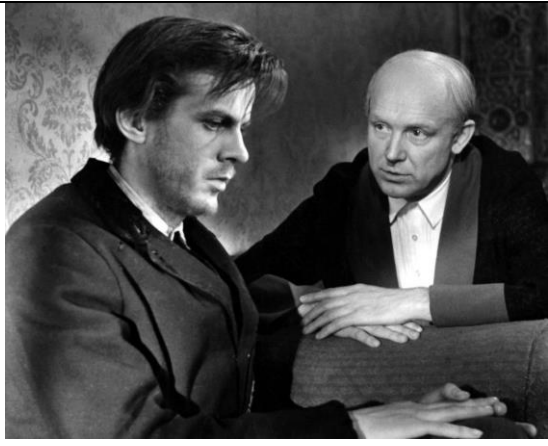

5.4. Укажите язык оригинала произведения художественной литературы.

5.5. Укажите фильмы, которые не соответствуют предложенной проблематике кинолектория.

Предполагаемый ответ

5.1. 4 фильма.

5.2.

1		2	
	Художественный фильм «Преступление и наказание». СССР, 1969 год. Режиссёр – Лев Александрович Кулиджанов		Сериал «Преступление и наказание». Российская Федерация, 2024 год. Режиссёр – Владимир Владимирович Мирзоев

3		4	
	«Дворянское гнездо». СССР, 1969 год. Режиссёр – Андрей (Андрон) Сергеевич Кончаловский		Художественный фильм «Гордость и предубеждение». Великобритания, 2005 год. Режиссёр – Джо Райт.
5		6	
	Художественный фильм «Преступление и наказание». Российская Федерация, 2007 год. Режиссёр – Дмитрий Иосифович Светозаров		Художественный фильм «Преступление и наказание». Великобритания, 2002 год. Режиссёр – Джулиан Джарролд

5.3. Федор Михайлович Достоевский.

5.4. Русский язык.

5.5. «Дворянское гнездо», «Гордость и предубеждение».

Критерии оценивания ответа

1. За правильный ответ – **2 балла.**
2. За верные названия фильмов (**1 балл**), стран (**1 балл**), век (**1 балл**), фамилии (**1 балл**), имя и отчество (**1 балл**) или имя (**1 балл**). Максимально – **30 баллов.**
3. За верный ответ на вопрос. – **2 балла.** Дополнительно по **1 баллу** за указание имени и отчества. Максимально – **4 балла.**
4. Верно назван язык оригинала произведения художественной литературы – **2 балла.**
5. За каждое верное название фильма – **2 балла.** Максимально – **6 баллов.**

Задание 6. Максимальный балл: 50.

Прочитайте поэтический текст и заполните таблицу в бланках для ответов.

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Таблица с ответами к заданию 6

№	Вопрос	Ответ
1.	Назовите автора	Афанасий Афанасьевич Фет
2.	Название произведения	«Шёпот, робкое дыханье»
3.	Страна, век (год)	Россия, 19 век (1850 год)
4.	К какому литературному жанру можно отнести это произведение?	Стихотворение (лирическое стихотворение)
5.	Перечислите образы, которые автор использует в стихотворении.	Ручей, заря, тени, лицо, роза, соловей.
6. Выберите правильный ответ		
	1. Произведение, из которого взят отрывок, написано тоническим стихом, близким к фольклорному сказовому стиху. 2. Произведение написано трёхстопным хореем с перекрёстной рифмовкой, состоит всего 3 трёх строф. 3. Произведение написано четырёхстопным хореем с перекрёстной рифмой.	1.
7. Из приведённого ниже перечня выберите средства художественной изобразительности, использованные автором в отрывке из произведения.		
	1. Контраст 2. Афоризм 3. Анафора 4. Эпитет	1, 4, 5, 7, 8

	5. Аллитерация 6. Гротеск 7. Контраст 8. Ряды однородных членов	
8.	Какова основная мысль данного произведения?	Гармония человека и природы. Любовь проявляется через природные образы. Динамика изменений в природе, состояние лирического героя
9.	Укажите из композиторов, в том числе современников поэта, написавших музыку на это стихотворение.	Н. А. Римский-Корсаков, М. А. Балакирев Полина Виардо
10.	Назовите произведение изобразительного искусства и автора, созвучное этому поэтическому тексту	Любое произведение импрессионистов. Пейзажи Клода Моне, Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Огюста Ренуара

Критерии оценивания ответа

1. Верно назван поэт – **2 балла**.
2. Верно названо произведение – **2 балла**.
3. Верно названы страна и век (год) – **2 балла**.
4. Верно назван жанр – **2 балла**.
5. Верно определяет образы – **10 баллов** (по **2 балла** за каждый верный ответ). Максимально – **10 баллов**.
6. Участник указывает верный ответ – **2 балла**.
7. За каждое верно указанное средство выразительности – по **2 балла**. Максимально – **10 баллов**.
8. В ответе использованы слова: *гармония, природа, любовь, лирический герой*. Максимально – **12 баллов**.
9. Верно указан композитор, в том числе современник поэта, написавший музыку на его стихи – **4 балла**.
10. Верно подобрано произведение живописи, созвучное художественно-образному содержанию стихотворения – **4 балла**.

Задание 7. Максимальный балл: 35.

Вам поручено разработать концепцию мурала для конкретного места в вашем городе / районе. В бланках для ответов заполните структуру проекта.

Структура проекта

- 7.1. Выбор места и обоснование. Почему эта стена / здание нуждается в художественном вмешательстве? (например: «серый торец панельного дома», «глухая стена заброшенного завода»)
- 7.2. Концепция и эскиз. Какую проблему / идею / эмоцию должен нести ваш мурал?

7.3. Художественное описание. Какие визуальные приёмы, цвета, символы вы используете и почему.

7.4. Обоснование публичной значимости. Как, по вашему мнению, этот мурал изменит пространство и жизнь людей вокруг?

7.5. Сформулируйте аргументы, убеждающие спонсоров в необходимости реализации проекта.

Критерии оценивания

1. Умение анализировать, классифицировать и делать выводы на основе примеров.

Максимально – **10 баллов.**

2. Оригинальность и проработанность творческого проекта. Максимально – **10 баллов.**

3. Новизна идеи, её уместность для выбранного места, качество аргументации.

Максимально – **15 баллов.**