

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2025–2026 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Критерии и методика оценивания ответов к заданиям
муниципального этапа олимпиады для 11 класса**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
 - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
 - названии художественного произведения,
 - неверно указывается имя рядом с фамилией,
- баллы за указания с ошибками не начисляются.

2. В ряде случаев засчитываются варианты названий произведений,

варианты написания иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, ключи дают возможный вариант ответа и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что участники не должны и не могут повторять их дословно

Задание № 1. Максимальный балл: 22.

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1.1. Соотнесите понятия с их определениями. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1.2. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Барокко	А) Вид стенной росписи по свежей, сырой штукатурке
2. Фанфара	Б) Низкий детский певческий голос или струнный смычковый музыкальный инструмент
3. Мольберт	В) Художественный стиль, господствовавший в изобразительном искусстве и архитектуре конца 16 — 1-й половине 18 веков, буквально переводимый как «вычурный»
4. Ксилография	Г) Вид печатной графики, воспроизводящий при печати рисунок, вырезанный на деревянной доске
5. Альт	Д) Деревянный или металлический станок для станковых живописных работ, на который укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.
6. Фреска	Е) Трубный сигнал торжественного или воинственного характера или медный духовой музыкальный инструмент
7. Иллюстрация	
8. Грифон	

Предполагаемый ответ

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Буквы	В)	Е)	Д)	Г)	Б)	А)
Определения						
Иллюстрация	Рисунок в книге или журнале, поясняющий ее текст					
Грифон	Имя античного мифического крылатого существа с туловищем льва и головой орла					

Критерии оценивания ответа

1.1. За каждое правильное соотнесение по 2 балла. Максимально – **12 баллов**.

1.2. Верно дано определение понятиям. За каждое – по 5 баллов. **Максимально – 10 баллов.**

Задание № 2. Максимальный балл: 35.

Прослушайте два музыкальных произведения и запишите ответы на вопросы.

2.1. Что особенного в интонациях этих сочинений?

2.2. К какому жанру относится каждое из них? В какой форме написано?

2.3. Объясните, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно эту форму.

2.4. Напишите авторов этих произведений.

Предполагаемый ответ

2.1. Приведены эмоционально-образные характеристики интонаций.

Например: В первом сочинении интонации напоминают русскую народную песню – плавные, мягкие. Во втором – в интонациях есть изящество, радость, торжество, подражание звучанию маленького турецкого барабанчика.

2.2. Названы жанры и формы двух сочинений.

Например: Первое сочинение – это песня в форме вариаций, второе сочинение написано в форме рондо, музыка танцевальная и маршевая.

2.3. Дано объяснение взаимосвязи содержания и формы музыкальных произведений.

Например: Мелодия первого произведения очень понравилась композитору, и он захотел чтобы все люди услышали эту мелодию. Однако он передал тему произведения по-своему: в тему он добавил новые музыкальные слова и предложения. Второе сочинение дополнил несколькими музыкальными темами, отразил впечатления и показал смену настроения. Темы, как по кругу, следуют друг за другом. И только одна – рефрен – повторяется несколько раз без изменений. Меняется состояние человека – меняется и его музыкальная речь.

2.4. Название произведений:

Трек 1. Л. Бетховен. Вариации на русскую тему

Трек 2. В.А. Моцарт. Соната ля мажор, часть III, Rondo alla turka

Критерии оценивания ответа

2.1. Даны эмоциональные, интонационно-образные характеристики прослушанных произведений. Максимально – 10 баллов.

2.2. Верно указаны жанры и формы прозвучавших произведений. Максимально – 10 баллов.

2.3. Дано объяснение взаимосвязи содержания и формы музыкальных произведений. Максимально – 10 баллов.

2.4. Названы авторы сочинений – 5 баллов.

Задание № 3. Максимальный балл: 35.

3.1. Рассмотрите иллюстрации к заданию. Все картины представляют собой примеры развития жанра женского портрета от XVI до XX веков. Попытайтесь восстановить основные этапы истории жанра. Расставьте данные иллюстрации в хронологическом порядке – от самой ранней с точки создания до самой поздней.

Предполагаемый ответ

1.	4
2.	8

3.	2
4.	6
5.	9
6.	5
7.	1
8.	10
9.	3
10.	7

Критерии оценивания ответа

За каждое правильное место в хронологическом ряду (от №1 до №10) – 2 балла

Максимальный балл за задание – 20 баллов

3.2. Решите кроссворд. Ответы запишите в бланк для ответов.

По горизонтали:

1. Священный жук, символ возрождения, часто изображавшийся в украшениях и на папирус.

4. Фараон-реформатор, введший культ единственного бога Атона.

6. Священный бык с белой отметиной на лбу.

7. Столица Древнего Египта во времена Нового царства.

8. Высокий каменный столб с заострённой вершиной, символ солнечного луча.

11. Бог солнца, изображавшийся с головой сокола.

12. Священное животное, олицетворявшее бога плодородия Баста.

По вертикали:

2. Гробница фараонов в форме пирамиды с прямоугольным основанием.

3. Материал для письма, изготавливавшийся из стеблей одноимённого растения.

5. Вид письменности в Древнем Египте, использовавшийся для религиозных текстов.

9. Специальный сосуд, в котором хранились внутренние органы умершего после мумификации.

10. Получеловек-полулев, охраняющий гробницы и храмы.

13. Символ вечной жизни в виде петли с крестом.

3.3. Придумайте название кроссворда, соответствующее его тематике.

Предполагаемый ответ

3.2. Кроссворд.

Ответы:

1. Скарабей. 2. Мастаба. 3. Папирус. 4. Эхнатон. 5. Иероглифы. 6. Апис. 7. Фивы. 8.

Обелиск. 9. Канопа. 10. Сфинкс. 11. Ра. 12. Кошка. 13. Анкх.

3.3. «Загадки Древнего Египта»

Критерии оценивания ответа

3.1. За каждый верный ответ – 2 балла. Максимально – 20 баллов.

3.2. За каждое правильно определённое слово в кроссворде – **1 балл**. Максимально – **13 баллов**.

3.3. За название кроссворда, соответствующее его тематике – **2 балла**.

Максимальный балл за задание – 35 баллов

Задание № 4. Максимальный балл: 10.

В ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится впечатительная коллекция работ французской пейзажной школы второй половины XIX века. В задании собраны изображения живописных произведений художников этой школы, среди которых есть работы Камиля Коро; а также искусствоведческие описания эстетических устремлений и стилевых особенностей К. Коро.

4.1. Прочитайте тексты и внимательно рассмотрите пейзажи. Опираясь на описанные в текстах художественные особенности, определите, какие из представленных в задании произведений принадлежат Камилю Коро?

Текст 1

«<...» Но Коро не отчаивался и упорно рисовал свои пейзажи. Слишком часто они выходили за рамки привычного: для неоклассицизма слишком живо, для романтиков – как-то безыдейно. И впрямь – значение Коро стало ясно лишь потомкам. Для большинства современников он оставался неплохим, но слишком плодовитым художником – и только. Восторженные отзывы Делакруа, Бодлера и Готье остались незамеченными.

Есть художники, обожающие автопортреты (как самый ответственный жанр?), Коро их ненавидел. По крайней мере лишь пара, созданная в молодости, известна нам сегодня. Немногим больше и портретов (хотя те более знамениты). Он предпочитал пейзажи, фигуры среди деревьев – в рассветной дымке, сразу после дождя или просто в сумраке леса. Одним из первых в мировой живописи он смог выразить своё настроение через природу, которую рисовал, лишь повинуясь чувству. Он всегда настаивал на своей самобытности: «Лучше быть ничем, чем стать эхом других». Впрочем, это не мешало ему восхищаться своими кумирами, к коим он прибегал при построении пейзажа – Пуссеном и Клодом Лорреном. Не мешало и создать соответственную систему валёров – переходов тонов внутри одного цвета. Именно эта игра придаёт неповторимое очарование его полотнам, прежде всего мифологическим, вроде заказанного графом Демидовым для его парижской квартиры «Орфея и Эвридики» (дружно обруганного нашими историками за «притворную сладость и карамзинскую фальшь», а также за то, что из подобных полотен «выросли цветы нездоровой, надуманной романтики Бёклина»).

Из-за этой игры большинство шедевров Коро почти невоспроизводимы даже сегодня: слишком тонкую игру человеческого глаза предлагают они печатным машинам. <...>Коро был очень добр к друзьям. Щедрость его распространялась на всех, в ком он видел профессионала. Так, знаменитому живописцу и карикатуристу Домье купил на старости лет домик. И даже нарисовал его портрет – в стиле самого Домье. В ответ получил свой собственный – в своём, естественно, стиле. Коро помогал и вдове Франсуа Милле, хотя картины последнего были ему не очень близки – несмотря на ведущую роль обоих в создании Барбизонской школы, художники которой впервые осознали французский пейзаж именно как пейзаж (после Коро, разумеется). Но едва где проглядывала социальность, критика действительности – Коро убегал

без оглядки. Ещё трагичнее складывались его отношения с импрессионистами (чтим непосредственным предшественником он выглядит сегодня в глазах всех без исключения). Он не только сам не участвовал ни в одной выставке импрессионистов, но и отговаривал боготворившего его Камиля Писарро, а заодно и Берту Моризо участвовать в экспозициях этой «банды». Видимо, полузватворническая жизнь и сложные отношения с официальным Салоном наложили отпечаток на его представления о жизни художника. Борьба – даже за собственные права – была чужда ему. Не испытывая никогда недостатка в деньгах, раздавая их знакомым и полузнакомым людям («Я никогда не копил своих доходов, наоборот, из страха утонуть, я каждый год открываю все шлюзы: то есть, если у меня что-нибудь и остаётся, я раздаю потихоньку...»), он считал единственной обязанностью живописца – рисовать. И рисовал, принеся в жертву Музе даже собственную семью. Просто – так и не женился. И это, возможно, было единственной его ошибкой».

Алексей Мокроусов

Текст 2

«Центральная её (национальной школы пейзажа – ред.) фигура – Камиль Коро. Он учился в 1820-х годах у пейзажистов классицистического направления. Тогда считалось непременным ездить в Италию, вдохновляясь её славными руинами и «строить» пейзаж как историческую композицию. Коро, вовсе не бунтарь по натуре, прилежно выполнял требуемое: он отправился в Италию, писал там «Вид Колизея», «Вид на Форум». Но уже в этих ранних вещах есть непосредственность и свежесть взгляда на природу. Коро занимали не столько римские руины, сколько воздушная среда, нюансы света, туманная голубизна далей. Он не гонится за эффектностью мотива, а ищет живописные средства,озвучные природе. Тогда это было чем-то новым или, вернее, забытым. Классицизм успел отучить художников от живописи Ватто и Фрагонара. Романтики возвращались к живописности через напряжённую красочность. Коро красочность не увлекала, он хотел проникнуть в тайну тональных гармоний, достичь богатства полутонов в пределах суженной цветовой гаммы.

Коро окончательно выработал свою очень индивидуальную и несколько однообразную манеру серебристой тональной живописи, когда обратился к неяркой природе родных мест – окрестностей Парижа. Любимый его мотив – большие пушистые деревья, облачное небо, даль, подёрнутая дымкой. Любимое время года – весна, время суток – раннее утро или сумерки. Он рассказывал в письме к другу, как подстерегал эти минуты: «Встаёшь рано, часа в три утра, до солнца; садишься под деревом и ждёшь. И ведь нет ничего особенного. Природа похожа на беловатое полотно, на котором едва выделяются очертания каких-то масс; всё наполнено благоуханием, всё вздрагивает от свежего дыхания зари. Чу!.. Солнце проясняется... Солнце ещё не разорвало дымки, за которой прячутся долина, луг, возвышения горизонта... Ночные пары ползут ещё как серебристые хлопья по траве, как-то особенно позеленевшей от утреннего холода. Тс!.. Первый луч солнца... второй луч солнца... Маленькие цветочки как будто просыпаются, радостные. На каждом дрожит капля росы».

Это почти поэма в прозе. И картины Коро – безмолвные поэмы. Листву деревьев и траву он пишет без зелёной краски: нежная воздушность весенней зелени передаётся серебристо-серыми тонами. Их дымчатость сложна по составу, слагается из легчайших сливающихся оттенков – пепельных, голубоватых, жемчужных, сиреневых, желтоватых, серо-оливковых. Нет отчётливых очертаний, всё тает и тонет, всё мягко и мечтательно. Если у Курбе даже

морские просторы имеют плоть, то у Коро даже древесные стволы полуопризрачны».

Н. Дмитриева

Предполагаемый ответ:

Ответы: 1, 5, 7, 10, 12

Критерии оценивания ответа

За каждый верный ответ – 2 балла

Максимальный балл за задание – 10 баллов

Задание № 5. Максимальный балл: 30.

Вам предложили составить программу кинолектория, посвященного произведению русской литературы первой половины 20 века, и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении.
2. Напишите названия фильмов, страну, где был снят фильм, век и режиссера.
3. Укажите автора произведения литературы, по которому сняты фильмы.
4. Укажите язык оригинала художественного произведения.
5. Укажите фильмы, которые не подходят к предложенной проблематике кинолектория.

Ответы

Вам предложили составить программу кинолектория, посвященного произведению русской литературы первой половины 20 века, и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1		2	
Сериал «Мастер и Маргарита». Россия. 21 век. 2005 год. Режиссёр- Владимир Владимирович Бортко.			

3		4	
Художественный фильм «Мастер и Маргарита». 2024 год. Режиссёр – Михаил Арнольдович Локшин.			
5		6	
Художественный фильм «Мастер и Маргарита». 1994 год. Режиссёр - Юрий Викторович Кара			
7		8	
Художественный фильм «Пророк. История Александра Пушкина». 2025 год. Режиссер – Феликс Ринатович Умаров.			

3. Михаил Афанасьевич Булгаков.
4. Русский.
5. Художественный фильм «Пророк. История Александра Пушкина».

Критерии оценивания ответа к заданию

1. Участник дал правильный ответ. **2 балла**

2. Участник указал верно названия фильмов (1 балл), страну (1 балл), век (1 балл), фамилию (1 балл), имя и отчество (1 балл) или имя (1 балл). **Максимально – 20 баллов**

3. Участник верно ответил на вопрос. – **2 балла**. Дополнительно по одному баллу за указание имени и отчества. **Максимально 4 балла**.

4. Участник дал ответ на вопрос – **2 балла**.

5. Участник указал верно название фильма – **2 балла**.

Задание № 6. Максимальный балл: 50.

Прочтите поэтический текст и заполните таблицу на листах ответов к заданию

Текст к заданию:

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько оставаться без крова,

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки.

Таблица с ответами к заданию

№	Вопрос	Ответ
1.	Назовите автора	Анна Андреевна Ахматова
2.	Название произведения	«Мужество»
3.	Страна, век	Россия, первая половина 20 века
4.	К какому виду лирики можно отнести это произведение?	Гражданская лирика
5.	Назовите основные художественные средства выразительности, использованные поэтом в стихотворении.	Метафоры, эпитеты, аллитерация
6.	Выберите правильный ответ	
7.	1. Стихотворение написано четырехстопным амфибрахием. В тексте использованы перекрестная рифма.	1. Стихотворение написано

	<p>2. Стихотворение написано двустопным ямбом. В тексте использована перекрёстная и кольцевая рифмовки, мужские рифмы.</p> <p>3. Стихотворение написано трёхстопным анапестом с перекрёстной рифмовкой, состоит всего из десяти строк.</p>	четырехстопным амфибрахием. В тексте использованы перекрестная рифма.
8.	Какова основная тема стихотворения?	«Час мужества пробил на наших часах».
9.	Назовите музыкальное сочинение и его автора,озвучное художественному образу этого стихотворения.	Например: Дмитрий Шостакович «Симфония № 7 «Ленинградская» Песня «Священная война». Музыка: А. Александров, слова: В. Лебедев-Кумач
10.	Какие образы и символы использует в стихотворении автор	Великое русское слово, час мужества, часы

Критерии оценивания ответа к заданию

1. Участник верно определяет поэта – **2 балла**.
2. Участник верно называет произведение – **2 балла**.
3. Участник верно называет страну и век – **2 балла**.
4. Участник верно называет вид лирики – **2 балла**.
5. Участник верно определяет образ – **10 баллов** (по 2 балла за каждый верный ответ).
6. Участник указывает верный ответ – **2 балла**.
7. За каждое верно указанное средство выразительности по 2 балла. Максимально – **10 баллов**.
8. Участник в ответе использовал слова *выбор жизненного пути, выбор, конфликт, общество, одиночество, путь*. **Максимально – 12 баллов**.
9. Верно названо одно музыкальное сочинение и его автор, соответствующее художественно-образному содержанию прочитанного стихотворения – **4 балла**.
10. Верно указаны образы-символы, отражающие смысл стихотворения – **4 балла**.

Задание № 7. Максимальный балл: 35.

Вам поручено разработать концепцию мурала для конкретного места в вашем городе/районе. В бланках для ответов заполните структуру проекта.