

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2025–2026 УЧЕБНОГО ГОДА**

**9 класс  
Ответы и методика оценивания заданий  
муниципального этапа олимпиады  
(для членов жюри)**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее: знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения, знание названий культурно-исторических эпох, знание специальных терминов и умение ими пользоваться, знание признаков стилей, умение проводить художественный анализ произведения искусства, умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств), умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ, умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями), грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок, наличие или отсутствие фактических ошибок.

**ОБЩИЕ ПОДХОДЫ**

1. Если допускается ошибка в написании
  - искусствоведческого термина,
  - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
  - названии художественного произведения,
  - неверно указывается имя рядом с фамилией, **баллы за указания с ошибками не начисляются.**

2. В ряде случаев засчитываются варианты названий произведений, варианты написания иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, даётся возможный вариант ответа и методика его оценивания.

**При проверке следует учитывать, что участники не должны и не могут повторять предложенный вариант ответа дословно.**

**Задание № 1. Максимальный балл: 27.**

- 1.1. Соотнесите понятия первого столбца с их определениями, расположенными в произвольном порядке во втором столбце. Внесите в таблицу ответа буквенные символы (определение), соответствующие цифрам (предмет / понятие).
- 1.2. Дайте определение оставшихся без объяснения понятий.

### **Предполагаемый ответ**

| №                  | 1.  | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
|--------------------|---|----|----|----|----|----|
| Буквы              | В)  | Е) | Д) | Г) | Б) | А) |
| <b>Определение</b> |   |    |    |    |    |    |
| <b>Кессоны</b>     | Квадратные или многоугольные углубления на потолке или внутренней поверхности арки, свода или потолка. Играют конструктивную и декоративную роль. |    |    |    |    |    |
| <b>Картуш</b>      | Орнаментальная окантовка, как правило, в виде щита или полуразвернутого свитка, на котором изображены герб, эмблема, надпись.                     |    |    |    |    |    |
| <b>Пуанты</b>      | Название женских балетных туфель, которые позволяют танцовщице встать на кончики пальцев.   |    |    |    |    |    |

### **Критерии оценивания ответа**

- 1.1. За каждое правильное соотнесение по 2 балла. Максимально – **12 баллов**.
- 1.2. Верно дано определение понятиям. За каждое – по 5 баллов. Максимально – **15 баллов**.

### **Задание № 2. Максимальный балл: 35.**

Прослушайте два музыкальных произведения и запишите ответы на вопросы.

- 2.1. Что особенного в интонациях этих сочинений?
- 2.2. К какому жанру относится каждое из них? В какой форме написано?
- 2.3. Объясните, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно эту форму.
- 2.4. Напишите авторов этих произведений.

### **Предполагаемый ответ**

2.1. Приведены эмоционально-образные характеристики интонаций.

**Например:** В первом сочинении интонации напоминают русскую народную песню – плавные, мягкие. Во втором – в интонациях есть изящество, радость, торжество, подражание звучанию маленького турецкого барабанчика.

2.2. Названы жанры и формы двух сочинений.

**Например:** Первое сочинение – это песня в форме вариаций, второе сочинение написано в форме rondо, музыка танцевальная и маршевая.

2.3. Дано объяснение взаимосвязи содержания и формы музыкальных произведений.

**Например:** В первом произведении композитору очень понравилась эта мелодия, и он захотел, чтобы все люди услышали её. Но композитор задумал подать тему мелодии по-своему. Поэтому каждый раз что-то меняется в теме, добавляются новые музыкальные слова и предложения. Во втором сочинении несколько музыкальных тем, разных настроений и впечатлений композитора. Темы, как по кругу, следуют друг за другом. И только одна – рефрен – повторяется несколько раз без изменений. Меняется состояние человека – меняется и его музыкальная речь.

**2.4. Название произведений:**

Трек 1. Л. Бетховен. Вариации на русскую тему

Трек 2. В.А. Моцарт. Соната ля мажор, часть III, Rondo alla turka

**Критерии оценивания ответа**

2.1. Даны эмоциональные, интонационно-образные характеристики прослушанных произведений. Максимально – **10 баллов.**

2.2. Верно указаны жанры и формы прозвучавших произведений. Максимально – **10 баллов.**

2.3. Дано объяснение взаимосвязи содержания и формы музыкальных произведений. Максимально – **10 баллов.**

2.4. Названы авторы сочинений – **5 баллов.**

**Задание № 3. Максимальный балл: 15.**

3.1. Объясните термины, относящиеся к искусству нового времени. Ответы запишите в бланк для ответов.

1. Классицизм. 2. «Могучая кучка». 3. Эклектика.

3.2. Решите кроссворд. Ответы запишите в бланк для ответов.

**По горизонтали:**

1. Священный символ в виде жука, часто использовавшийся в украшениях и амулетах.

4. Материал для письма, изготавливавшийся из нильского тростника.

7. Священный символ вечной жизни в виде петли с крестом.

5. Мифическое существо с телом льва и головой человека, охранявшее пирамиды.

**По вертикали:**

3. Имя фараона, гробница которого была обнаружена в Долине Царей практически не тронутой.

2. Высокий каменный столб, символ солнечного луча.

6. Столица Древнего Египта в эпоху Нового царства, известная своими грандиозными храмами.

3.3. Придумайте название кроссворда, соответствующее его тематике.

**Предполагаемый ответ**

3.1.1. Классицизм – стиль и направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX века, обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.

2. «Могучая кучка» – творческое содружество выдающихся русских композиторов второй половины XIX в., известное также под названием Балакиревский кружок, или Новая русская музыкальная школа.

3. Эклектика (в переводе с греческого – выбирающий) – сложный по составу псевдостиль, использующий элементы разных стилей, соединяющий разнородные художественные элементы.

3.2. Кроссворд

1. Скарабей.
  2. Обелиск
  3. Тутанхамон
  4. Папирус
  5. Сфинкс
  6. Фивы
  7. Анкх
- 3.3. «Загадки Древнего Египта»

### **Критерии оценивания ответа**

- 3.1. За каждое верное пояснение термина – **2 балла**. Максимально – **6 баллов**.
- 3.2. За каждое правильно определённое слово – **1 балл**. Максимально – **7 баллов**.
- 3.3. За название кроссворда, соответствующее его тематике – **2 балла**.

### **Задание № 4. Максимальный балл: 22.**

Рассмотрите иллюстративные ряды к заданию. Назовите архитектурные объекты, их местоположение. Запишите ответ на банках для ответов.

### **Предполагаемый ответ**

1. Благовещенский собор. Воронеж.
- 2 Храм Христа Спасителя. Москва.
3. Здание Государственной Третьяковской Галереи. Москва.
4. Колокольня «Иван Великий» (Ивана Великого). Москва
5. Храм Василия Блаженного. Москва
6. Исаакиевский Собор. Санкт-Петербург
7. Большой театр. Москва.
8. Кижи (архитектурный ансамбль Кижского погоста). Карелия. Онежское озеро.
9. Областной музей изобразительных искусств им. И.Н. Крамского. Воронеж

### **Критерии оценивания ответа**

- За каждый правильно названный объект – **1 балл**.
- За верно указанное место нахождения – **1 балл**.
- За дополнительные сведения – **2 балла**, но не больше **4 баллов**.

### **Задание № 5. Максимальный балл: 25.**

Каждая национальность имеет свои особенности, свою культуру, а вместе с ней традиции, обычаи и устои, которые нужно берегать и хранить. Попытайтесь убедительно доказать свою точку зрения в развёрнутом высказывании, отвечая на поставленные опросы.

Запишите ответы на вопросы в листах для ответов.

- 1) Какие традиции народной культуры поддерживаются в Вашей семье?
- 2) Являются ли они привлекательными для Вас?
- 3) Считаете ли Вы важным для себя содействие в их сохранении?

## **Критерии оценивания**

1. За содержание: описание конкретных традиций, принятых в семье, подтверждение значимости традиций в повседневной жизни семьи. Максимально – **10 баллов**.
2. Логичность изложения и качество аргументации. Максимально – **10 баллов**.
3. Использование терминологии видов искусств. Максимально – **5 баллов**.

**Задание № 6. Максимальный балл: 35 .**

### **Предполагаемый ответ**

| <b>№</b> | <b>Вопрос</b>   | <b>Ответ</b>   |
|----------|---|--|
| 1.1.     | Назовите автора   | Александр Сергеевич Грибоедов  |
| 1.2.     | Название произведения   | «Горе от ума»  |
| 1.3.     | Страна, век (период создания)   | Россия, первая половина 19 века (1822–1824 гг.)  |
| 1.4.     | К какому роду и жанру литературы относят это произведение?  | Драма, комедия (комедия в стихах)  |
| 1.5.     | Назовите героя, который произносит этот монолог? Дайте ему краткую характеристику, указав положительные и отрицательные черты характера   | Павел Афанасьевич Фамусов, аристократ, богатый помещик, вдовец, заботливый отец, враг нового |
| 1.6.     | Выберите правильный ответ<br>1. Композиция произведения построена по законам классицизма, основным из которых является единство места и времени.<br>2. В произведении показано противостояние «века нынешнего» и «века минувшего».<br>3. Произведение написано трёхстопным анапестом с перекрёстной рифмовкой, состоит всего из десяти строк. | 2  |
| 1.7.     | Из приведённого ниже перечня выберите средства художественной изобразительности, использованные автором в данном отрывке.<br>1. Обращение<br>2. Ряды однородных членов<br>3. Ирония<br>4. Повтор<br>5. Олицетворение<br>6. Инверсия<br>7. Гипербола<br>8. Научная лексика<br>9. Синтаксический параллелизм                                    | 1, 2, 3, 4, 9  |

|       |   |   |
|-------|---|---|
| 1.8.  | Какова основная мысль данного отрывка?  | Автор раскрывает систему ценностей героя, который рассуждает, как должен жить человек, чтобы о нём помнили после смерти |
| 1.9.  | Назовите музыкальное сочинение, мировая премьера которого состоялась 21 марта 2017 года в Мариинском театре.  | опера «Горе от ума» композитора Бориса Павловича Грабовского  |
| 1.10. | Если бы вам предложили создать живописное произведение по данному отрывку из произведения, то какие бы изобразительные средства вы бы использовали. | Например:<br>Цвет, оттенок, свет, тени, цветовое пятно, композиция  |

### Критерии оценивания ответа

1. Участник верно определяет автора **2 балла**. Участник верно указал автора – фамилия – **1 балл**; имя и / или имя – **1 балл**. Максимально – **2 балла**.
2. Участник верно называет произведение – **2 балла**.
3. Участник верно называет страну (**1 балл**) и век (период создания) (**1 балл**). Максимально – **2 балла**.
4. Участник верно называет род (**1 балл**) и жанр (**1 балл**) литературы. Максимально – **2 балла**.
5. Участник верно называет действующее лицо – **5 баллов** (по **1 баллу** за фамилию, имя и отчество, указанные верно положительные и отрицательные черты героя). Максимально – **5 баллов**.
6. Участник указывает верный ответ – **1 балл**.
7. За каждое верно указанное средство выразительности по **1 баллу**. Максимально – **5 баллов**.
8. Участник в ответе использовал слова: *система ценностей, рассуждения, жизнь, человек, образец для подражания, идеал* и т. п. Максимально – **5 баллов**.
9. Верно названо музыкальное сочинение (**1 балл**) и его автор: фамилия (**1 балл**), имя (**1 балл**), отчество (**1 балл**). Максимально – **4 балла**.
10. Верно указаны средства живописи, отражающие смысл отрывка из произведения (за каждый верный ответ – **1 балл**). Максимально – **7 баллов**.

### Задание № 7. Максимальный балл: 41.

Вы куратор проекта выставки, посвящённой жизни и творчеству Ивана Алексеевича Бунина. Внимательно посмотрите на иллюстрации к заданию.

В бланке для ответов напишите:

1. Основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группы.
3. Предложите общее название выставки и её девиз.

4. Какой из экспонатов будет выделен и займет центральную стену? Обоснуйте ответ.
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

### **Предполагаемый ответ**

Вы куратор проекта выставки, посвящённой жизни и творчеству Ивана Алексеевича Бунина.

1. Наметьте основные группы экспонатов  
*Например:* Биография И.А. Бунина, издания (произведения И.А. Бунина, «Родина в творчестве поэта и писателя»).
2. Дайте образное название каждой группы  
*Например:* «Моя жизнь», «Деревня», «На родине», «На чужбине».
3. Предложите общее название выставки и её девиз  
*Например:* «Любовь к России».
4. Какой из экспонатов будет выделен и займет центральную стену? Обоснуйте ответ.  
*Например:* фотография вручения И.А. Бунину Нобелевской премии.
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?  
*Например:* квест, викторина.

### **Критерии оценивания ответа**

1. Участник сгруппировал экспонаты, представленные в иллюстративном ряду. **2 балла** за каждую группу. Максимально – **10 баллов**.
2. Участник дал образное название каждой группы – по **2 балла** за каждое название. Максимально – **10 баллов**.
3. Участник указал общее название выставки и её девиз – **6 баллов** (по **3 балла** за каждый верный ответ). Максимально – **6 баллов**.
4. Участник дал верный ответ на вопрос (**2 балла**) и обосновал его (6 баллов). Максимально – **8 баллов**.
5. За каждый правильный приведённый пример интерактивного средства – по **1 баллу**. Максимально – **7 баллов**.