ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

2026

7-8 класс

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание 1

Музей литературного героя

Музеи литературных героев – это уникальные учреждения, посвященные вымышленным персонажам произведений литературы. Они воссоздают атмосферу художественных текстов, демонстрируют предметы, связанные с героями, и позволяют посетителям погрузиться в мир книг. Одним из таких музеев является «Дом станционного смотрителя» в деревне Выра Гатчинского района Ленинградской области. Это первый в России музей, посвященный литературному герою повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Он расположен в зданиях бывшей почтовой станции, где поэт останавливался не менее 13 раз.







Перед вами разные зоны музейного комплекса. Вы видите не только сам домик смотрителя, но и другие постройки: комнату для проезжающих, шорную мастерскую, а еще – двор с хозяйственными сооружениями (кузнеца, каретный сарай).

Напишите небольшое эссе (примерно 150-200 слов). Опираясь на текст повести А.С.Пушкина, создайте собственную экспозицию, представляющую героя произведения –Самсона Вырина. Охарактеризуйте основные принципы организации выставки (композиция, работа с цветом и светом, предметами быта, службы и личной жизни героя). Какую идею заложил писатель в своем произведении, и как вы ее использовали бы в собственной экспозиции?

Критерии оценивания

1. Охарактеризованы основные экспонаты экспозиции – до 10 баллов.

2. Выявлены взаимосвязи, переклички структурных элементов выставки и повести, работающие на создание образа главного героя, – до 5 баллов.

3. Логичность, связность, речевая грамотность работы – до 5 баллов.

Максимальный балл – 20

Задание 2

Выполните ОДНО из приведенных заданий – анализ прозаического произведения ИЛИ анализ лирического произведения.

1 вариант

Проанализируйте рассказ **М.М. Пришвина «Голубая стрекоза»,** используя приведенные ниже вопросы:

1. Какую проблему поднимает автор?
2. Какое значение приобретает в рассказе пейзаж?
3. Как характеристика главного героя связана с идеей произведения?
4. Почему рассказ называется «Голубая стрекоза»?

Голубая стрекоза

В ту первую мировую войну 1914 года я поехал военным корреспондентом на фронт в костюме санитара и скоро попал в сражение на западе в Августовских лесах. Я записывал своим кратким способом все мои впечатления, но, признаюсь, ни на одну минуту не оставляло меня чувство личной ненужности и невозможности словом своим догнать то страшное, что вокруг меня совершалось.

Я шел по дороге навстречу войне и поигрывал со смертью: то падал снаряд, взрывая глубокую воронку, то пуля пчелкой жужжала, я же все шел, с любопытством разглядывая стайки куропаток, летающих от батареи к батарее.

— Вы с ума сошли, — сказал мне строгий голос из-под земли.

Я глянул и увидел голову Максима Максимыча: бронзовое лицо его с седыми усами было строго и почти торжественно. В то же время старый капитан сумел выразить мне и сочувствие и покровительство. Через минуту я хлебал у него в блиндаже щи. Вскоре, когда дело разгорелось, он крикнул мне:

— Да как же вам, писатель вы такой-рассякой, не стыдно в такие минуты заниматься своими пустяками?

— Что же мне делать? — спросил я, очень обрадованный его решительным тоном.

— Бегите немедленно, поднимайте вон тех людей, велите из школы скамейки тащить, подбирать и укладывать раненых…

Я поднимал людей, тащил скамейки, укладывал раненых, забыл в себе литератора, и вдруг почувствовал, наконец, себя настоящим человеком, и мне было так радостно, что я здесь, на войне, не только писатель.

В это время один умирающий шептал мне:

— Вот бы водицы…

Я по первому слову раненого побежал за водой.

Но он не пил и повторял мне:

— Водицы, водицы, ручья…

С изумлением поглядел я на него, и вдруг все понял: это был почти мальчик с блестящими глазами, с тонкими трепетными губами, отражавшими трепет души.

Мы с санитаром взяли носилки и отнесли его на берег ручья. Санитар удалился, я остался с глазу на глаз с умирающим мальчиком на берегу лесного ручья.

В косых лучах вечернего солнца особенным зеленым светом, как бы исходящим изнутри растений, светились минаретки хвощей, листки телореза, водяных лилий, над заводью кружилась голубая стрекоза. А совсем близко от нас, где заводь кончалась, струйки ручья, соединяясь на камушках, пели свою обычную прекрасную песенку. Раненый слушал, закрыв глаза, его бескровные губы судорожно двигались, выражая сильную борьбу. И вот борьба закончилась милой детской улыбкой, и открылись глаза.

— Спасибо, — прошептал он.

Увидев голубую стрекозу, летающую у заводи, он еще раз улыбнулся, еще раз сказал спасибо и снова закрыл глаза.

Прошло сколько-то времени в молчании, как вдруг губы опять зашевелились, возникла новая борьба, и я услышал:

— А что, она еще летает?

Голубая стрекоза еще кружилась.

— Летает, — ответил я, — и еще как!

Он опять улыбнулся и впал в забытье.

Между тем мало-помалу смерклось, и я тоже мыслями своими улетел далеко, и забылся. Как вдруг слышу, он спрашивает:

— Все еще летает?

— Летает, — сказал я, не глядя, не думая.

— Почему же я не вижу? — спросил он, с трудом открывая глаза.

Я испугался. Мне случилось раз видеть умирающего, который перед смертью вдруг потерял зрение, а с нами говорил еще вполне разумно. Не так ли и тут: глаза его умерли раньше. Но я сам посмотрел на то место, где летала стрекоза, и ничего не увидел.

Больной понял, что я его обманул, огорчился моим невниманием и молча закрыл глаза.

Мне стало больно, и вдруг я увидел в чистой воде отражение летающей стрекозы. Мы не могли заметить ее на фоне темнеющего леса, но вода — эти глаза земли остаются светлыми, когда и стемнеет: эти глаза как будто видят во тьме.

— Летает, летает! — воскликнул я так решительно, так радостно, что больной сразу открыл глаза.

И я ему показал отражение. И он улыбнулся.

Я не буду описывать, как мы спасли этого раненого, — по-видимому, его спасли доктора. Но я крепко верю: им, докторам, помогла песнь ручья и мои решительные и взволнованные слова о том, что голубая стрекоза и в темноте летала над заводью.

(М.М. Пришвин)

2 вариант

I. Дайте интерпретацию стихотворения **А. Фета «Лесом мы шли…»,** используя приведенные ниже вопросы:

1. Каковы ключевые образы стихотворения?

2. Что интересного Вы заметили на фонетическом и лексическом уровнях текста?

3. В чем роль структуры предложений, использованной Фетом?

4. Как композиция стихотворения помогают пониманию его смысла?

Лесом мы шли по тропинке единственной
В поздний и сумрачный час.
Я посмотрел: запад с дрожью таинственной
Гас.
Что-то хотелось сказать на прощание, —
Сердца не понял никто;
Что же сказать про его обмирание?
Что?
Думы ли реют тревожно-несвязные,
Плачет ли сердце в груди, —
Скоро повысыплют звезды алмазные,
Жди!

⟨А.А. Фет, 1858⟩

Критерии оценивания

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 3 балла – «тройке», 7 баллов – «четвёрке» и 10 баллов – «пятёрке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 5 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла». Последовательное и аргументированное раскрытие смысла текста в динамике через конкретные наблюдения. Максимальный балл — 30 (шкала: 0 – 10 – 20 – 30).
2. Композиционная стройность. Логичность и связность текста, уместность цитат и отсылок к произведению. Максимальный балл — 10 (шкала: 0 – 3 – 7 – 10).
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом. Умение корректно и точно использовать термины, без искусственного усложнения текста. Максимальный балл — 10 (шкала: 0 – 3 – 7 – 10).
4. Историко-литературная эрудиция. Уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, отсутствие фактических ошибок. Максимальный балл — 10 (шкала: 0 – 3 – 7– 10).
5. Общая языковая и речевая грамотность. Учитывается соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение обходиться без штампов. Максимальный балл — 5 (шкала: 0 – 1 – 3 – 5). Если ошибки существенно затрудняют понимание текста (например, более трёх ошибок на страницу), по этому критерию выставляется 0 баллов.

Максимальный балл — 65

Задание 3. Творческое задание

Вы ведёте подкаст «Ночной эфир», где гостями становятся литературные герои. Выберите героя из произведения, которое вы читали (например, Герасима, Дубровского, Тараса Бульбу, Машу Миронову и др.), и напишите сценарий 5-минутного выпуска: интервью с героем.

Обязательные элементы:

1. Название выпуска и короткое вступление ведущего (2-3 предложения), которое заинтригует слушателя.
2. Не менее 5 вопросов ведущего и ответов героя. Герой говорит в своей манере, так, как он мог бы говорить в тексте.
3. Хотя бы один неожиданный вопрос, на который герой не готов ответить сразу.
4. Не менее двух отсылок к конкретным эпизодам произведения. Можно использовать краткие цитаты.
5. Звуковое оформление в ремарках: 3-4 звука или музыкальные вставки, которые создают атмосферу (например, *[скрип половиц, шум дождя]*).
6. Финальная рубрика, например «Совет герою» или «Одно слово на прощание».

Критерии оценивания

Максимальный балл - 15

№	Критерий	Что оценивается	Баллы
1	**Знание текста**	точность фактов, обращение к эпизодам и деталям, уместные цитаты	0-5
2	**Образ героя и речь**	убедительность героя, соответствие речи характеру, логика ответов	0-5
3	**Творческий замысел и жанр подкаста**	оригинальность идеи, структура выпуска, звуковое оформление, интонация ведущего	0-5